



Aleksandar Bogdanović i Noura Al Kaabi na Samitu kultura

Ministar Bogdanović na samitu u Abu Dabiju

## Spreman sporazum o kulturnoj saradnji

**ABU DABI** - Od velikog značaja je što skorije potpisivanje sporazuma o saradnji u oblasti kulture Crne Gore i Ujedinjenih Arapskih Emirata, na čijem usaglašavanju rade ministarstva kulture dvije zemlje, saopšteno je nakon sastanka ministra Aleksandra Bogdanovića i ministarke kulture i znanja UAE Nourom Al Kaabi.

Bilo je riječi i o razmjeni iskustava u oblasti razvoja kreativnih industrija, koje su sagovornici definisali kao veoma bitne za podsticanje razvoja proizvoda i usluga utemeljenih na elementima kulture i umjetnosti, kao i povezivanju umjetnika dvije zemlje. Poseban akcent ministri su stavili na uspostavljanje saradnje na polju kinematografije. Bogdanović je istakao da je Crna Gora zainteresovana za koprodukciju saradnju i upoznao ministarku Al Kaabi sa podsticajnim mjerama za snimanja u našoj državi, koja su na nivou

od 25 % od utrošenih sredstava. Al Kaabi je izrazila zadovoljstvo zbog te mogućnosti saradnje, kroz relevantne institucije u obje zemlje. Bogdanović se sastao i sa državnim ministrom Ujedinjenih Arapskih Emirata, Zakijem Anvarom Nuseibehom. Sagovornici su razgovarali o organizaciji Ekspo Dubai 2020, čija je tema „Povezivanje umova, stvaranje budućnosti“ i planovima za predstavljanje Crne Gore na ovoj prestižnoj smotri. Takođe, na sastanku je bilo riječi i o mogućnosti da UAE finansijski podrže realizaciju nekoliko projekata konzervacije i restauracije kulturnih dobara islamske arhitekture u Crnoj Gori.

Ministar Bogdanović učestvuje na Samitu kulture 2019. u Abu Dabiju, na poziv ministarke Noura Al Kaabi. Uz ministra Bogdanovića, na Samitu kulture učestvuju i ambasadorica Crne Gore u Ujedinjenim Arapskim Emiratima Dušanka Jeknić. **R.K.**

## „Note nas spajaju“ u KIC-u

**PODGORICA** - Koncert „Note nas spajaju“, na kome će učestvovati učenici Umjetničke škole „Andre Navara“ i Muzičke škole iz Bijelog Polja, biće održan večeras u 19 sati u KIC-u „Budo Tomović“. Manifestacija je nastavak saradnje ove dvije ustanove, a publika će imati priliku da čuje najbolje učenike obje škole koji će učestvovati i na predstojećem 46. Muzičkom festivalu mladih Crne Gore. Mladi umjetnici će izvoditi djela Šuberta, Baha, Vivaldija, Mocarta, Betovena, Sen-Sansa. Program će upotpuniti hor Osnovne muzičke škole Bijelo Polje, orkestar Srednje muzičke škole „Andre Navara“, solisti na klaviru, violini, harmonici, gitari, kao i kamerni ansambli. **S.V.**

## „Bihorske sumnje“ u Podgorici

**PODGORICA** - Zbirka priča „Bihorske sumnje“ biće predstavljena večeras u 19:30 časova, u multimedijalnoj sali KIC-a „Budo Tomović“. O knjizi, koju je objavilo nevladino udruženje Centar za kulturu Bihor, govoriće Nada Bukilić, Rebeka Čilović, Selma Rastoder, Bogić Rakočević i Mirsad Rastoder. Zbirka „Bihorske sumnje“ sadrži 32 priče autora iz Crne Gore i regiona i sedmi je zbornik priča sa festivala Zavičajne staze. **S.V.**

## „Novac iz mašte“ na Cetinju

**CETINJE** - Izložba „Novac iz mašte“ biće otvorena danas u 12 sati u Muzeju novca Centralne banke Crne Gore na Cetinju. Na izložbi će biti predstavljeno 115 radova predškola iz JPU „Zagorka Ivanović“ sa Cetinja na temu „Kako ja zamišljam novac“. Izložbu, koja se realizuje povodom Dana CBCG 11. aprila i sedam godina od otvaranja Muzeja novca, otvoriće izvršni direktor Centralne banke Crne Gore Radoica Luburić. **R.K.**

## Sjećanje na Maksimoviće

**NIKŠIĆ** - Veče posvećeno sjećanju na braću Maksimović biće upriličeno večeras u 19 časova, u Gradskoj kući. Događaj organizuju Udruženje boraca NOR-a i antifašista Nikšić i Narodna biblioteka „Njegoš“, a održava se u znak sjećanja na Ščepana (1910-1944), narodnog heroja Aleksu (1919-1943) i Jovana Tošu (1923-1943) Maksimovića. Govoriće Slobodan Bato Mirjačić i Ljubo Vujadinović, a u programu učestvuju Milica Golubović, Tijana Dragančić, Milena Vujadinović i Jovana Stanjević. Moderator večeri biće Miro Nikolić. **S.V.**

## Poznati svjetski muzičari dolaze u maju na crnogorsko Međunarodno

**PODGORICA** - Gitaristi Manuel Kanjizares i Anjelo Deziderio gostovaće na 13. Međunarodnom takmičenju gitarista (Montenegro International Guitar Competition – MIGC 2019), koje će biti održano od 23. do 26. maja u Tivtu. Ljubitelji klasičnog zvuka biće u prilici da uživaju u bogatom programu koji će, pored takmičarskog dijela, upotpuniti koncerti i majstorske radionice nekih od najboljih virtuoza na gitari.

Ovogodišnje izdanje takmičenja svojim prisustvom uveličaće gitarske legende Manuel Kanjizares i Anjelo Deziderio. S obzirom na to da Kanjizares već četiri decenije slovi za jednog od najznačajnijih i najuticajnijih flamenko umjetnika u svijetu, a da virtuoznost Dezideria kritičari pored sa Paganinijevom, suviše nije isticati koliki je značaj njihovog učešća na festivalu, kako za stručnu javnost, tako i za cjelokupnu kulturno-umjetničku scenu u Crnoj Gori – saopšteno je iz direkcije Međunarodnog takmičenja gitarista.

### RADIONICE

U talenat i umješnost ova dva sjajna virtuoza iz Španije i Italije posjetioci festivala imaće priliku da se uvjere na koncertima koji će biti održani 23. i 25. maja u velikoj sali Centra za kulturu, odnosno na Sceni DTV Partizan u Tivtu. Dvojica međunarodno priznatih umjetnika, takođe, za talentovane gitariste prirediće i majstorske radionice u hotelu Regent (Porto Montenegro). Posljednjeg dana festivala nastupiće i Ajsegul Kodža, istaknuta turska gitaristki-

# Kanjizares i Deziderio specijalni gosti u



Manuel Kanjizares



Anjelo Deziderio

nja i umjetnička direktorka Međunarodnog festivala gitare u Istanbulu. Publika u Tivtu, ali i Kotoru, imaće priliku da čuje i umjetnike Euro Strings: Njemicu Juliju Trinčuk - pobjednicu prošlogodišnjeg MIGC-a, potom jednog od najistaknutijih meksičkih gitarista Misaela Barasu-Diaza, zatim Italijana Simona Rinalda - vlasnika brojnih muzičkih priznanja, Radua Valkua iz Rumunije - majstora sa autentičnom vizijom, Đuliju Balare - najperspektivniju italijansku gitaristkinju svoje

generacije, Mađara Gabora Harta koji stvara inspirisan rok muzikom i Novosađanina Viktora Đuknića - pobjednika Međunarodnog takmičenja gitarista 2017.

Ovih sedam talentovanih umjetnika zakazali su koncerte za četvrtak, 23. maja u katorskom Domu učenika i studenata „Spasić-Mašera“ i petak, 24. maja na sceni DTV Partizan u Tivtu – saopšteno je iz direkcije festivala. Očekuje se da će Međunarodno takmičenje gitarista i ove godine okupiti talentovane interpreatore iz cijele Evrope, koji će se nadmetati u kategorijama: solo gitara (bez starosnog ograničenja), solo gitara (sa starosnim ograniče-

## Dogovorena debata Slavoj Žižeka i Džordana Petersona

# Od prodaje ulaznica filozofi već „ubrali“ 4.500.000 dolara

**PODGORICA** - Nakon nekoliko mjeseci verbalnog sparanga i glasina, dogovorena je nestrpljenjem očekivana debata Slavoj Žižeka i Džordana Petersona. Dva slavna filozofa stavove će suočiti 19. aprila u Torontu. Raspravljajuće o tome što zaista vodi sreći - kapitalizam ili marksizam.

Kako prenosi T-portal, razgovor će biti organizovan u Soni centru čija dvorana prima 3.000 ljudi. Ulaznice za taj razgovor, po cijeni od 1.500 dolara, rasprodane su. Ukupan prihod ostvaren samo po tom osnovu je 4.500.000 dolara.

### PRVE PAKETE

Filozofska borba dolazi nakon što je Žižek „ispalio prve metke“ protiv Petersona u Kembridžu prošlog novembra. Označavajući kanadskog najprodavanijeg autora svojim „neprijateljem“, potom je nastavio da Petersonove ideje označava kao „pseudonaučne“.

Peterson je odgovarao tako što je tvitovao da će se susresti sa



Jedan od plakata koji najavljuju debatu Petersona i Žižeka

DR. JORDAN PETERSON &amp; SLAVOJ ŽIŽEK

HAPPINESS: CAPITALISM VS. MARXISM

Žižekom „u bilo koje vrijeme i na bilo kojem mjestu“ kako bi o njihovim razlikama raspravljao u javnosti. To je izazvalo veliko oduševljenje i navijača i kritičara dvojice kulturnih mislilaca. Žižek je kontroverzni slovenski filozof s više od pedeset knjiga prevedenih na više od 20 jezika. Peterson je od relativno opskurnog kanadskog kliničkog psihologa i profesora na Sveučilištu u Torontu zadnjih godina, zahvaljujući oštroj kritici političke korektnosti i identitetskih politika, doživio strelovit uspon u globalno eksponiranog aka-

demskog gurua koji dijeli životne savjete na Jutjubu. Uprkos ogromnoj popularnosti, Peterson svojim self-helpom u popularnim izdavačima i snažne kritike da je ultrakonzervativan, antifeminist, seksist. Nedavno su mu na Univerzitetu u Kembridžu povukli stipendiju gostujućeg profesora nakon protesta studenata koji su tvrdili da su mu stavovi u suprotnosti sa principima te obrazovne ustanove. I sam Žižek kritikovao ga je u februaru 2018. u kolumni u Independentu, u kojoj se kanadskom psihologu narugao zbog njego-

vih „paranoičnih konstrukcija“ i „ludih teorija zavjere“ da zle marksističke sile vrebaju iza progresivnih društvenih pokreta.

### ČOMSKI - FUKO

Ipak, nijesu svi jednako uzbuđeni zbog tog događaja i smatraju da je sve što će uslijediti blijeđenje u poređenju s onim što su doživjeli kada je veteran anarhist Noam Čomski prije pedeset godina raspravljao sa francuskim postmodernistom Mišelom Fukoom.

Čomski je svojevremeno žestoko kritikovao i Žižeka. Govoreći o njemu 2013. godine, rekao je: „Ne vidim ništa u onome što kaže Žižek“. Oštro je napadao i Žižekovog heroja, Žaka Lakana, nazivajući ga „totalnim šarlatanom“. Ko zna, možda će se pobjednik debate, koju američki mediji već označavaju sintagmom „sudara titana“, ići na duel sa Čomskim. Takva su pravila spektakla. Sve za novac koji ima magičnu moć da usreći čak i filozofe. U što god oni vjerovali. **Priredio V.S.**



no takmičenje gitarista

# Desiderio u Tivtu

Druga godina pod okriljem Euro Stringsa

Međunarodno takmičenje gitarista u Tivtu krajem 2017. godine postalo je dio platforme Euro Strings (European Guitar Festival Collaborative), koja se finansira iz budžeta EU programa Kreativna Evropa.

- Ovaj četvorogodišnji projekat predstavlja partnerstvo 17 gitarskih festivala iz Evrope, koji su fokusirani na davanje podrške protoku mladih talenata na festivalima i pružanje mogućnosti novim klasičnim gitaristima da dopru do šire međunarodne publike, čime bi im se omogućio transnacionalni rad i pristup novim tržištima - saopštili su organizatori festivala.

U Euro Strings uključeni su festivali iz Belgije, Austrije, Portugala, Holandije, Finske, Estonije, Njemačke, Hrvatske, Mađarske, BiH, Bugarske, Italije, Španije, Velike Britanije, Rumunije i Švedske. Ključni cilj projekta je doprinos razvoju dinamične i raznovrsne evropske scene klasične gitare, koja odražava zajedničke vrijednosti, preokupacije i izazove 21. vijeka, a koje dijeli svaki klasični gitarista, posebno mladi, novi profesionalci.

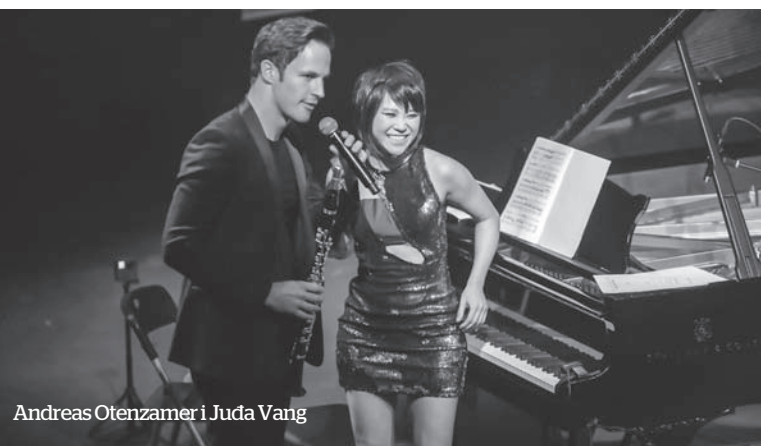
program Međunarodnog takmičenja gitarista i pravilnik o učešću i prijavljivanju mogu se naći na zvaničnom sajtu Muzičkog centra Crne Gore, sajtu MIGC-a (www.guitarmontenegro.com), a rok za slanje prijava za takmičenje je 13. maj. Festival će biti organizovan pod okriljem evropske gitarske mreže Euro Strings, u organizaciji NVO Anagastum, Muzičkog centra i Centra za kulturu iz Tivta. **J.N.**

S obzirom na to da Kanjizares već četiri decenije slovi za jednog od najznačajnijih i najuticajnijih flamenko umjetnika u svijetu, a da virtuoznost Dezideria kritičari porede sa Paganinijevom, suviše je isticati koliki je značaj njihovog učešća na festivalu

njem) i kamerni ansambli sa gitarom.

## BOGATE NAGRADE

Organizatori najavljuju da je i ove godine pripremljen bogat nagradni fond koji, između ostalog, uključuje ručno rađene gitare graditelja Andreasa Marvija i Slavka Mrdalja u vrijednosti od 8.000, odnosno 5.000 eura, niz koncerata u zemljama Evrope - članicama projekta Euro Strings, resital na Forumu gitare u Beču 2019. godine, koncert sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom u sezoni 2019/2020, besplatno učešće na predstojećim međunarodnim festivalima i takmičenjima, kao i poklon pakete Muzičkog centra Crne Gore. Kompletan



Andreas Otenzamer i Juda Vang

## Vang i Otenzamer u Kotoru i Luštici

**KOTOR** - Pijanistkinja Juda Vang i klarinetista Andreas Otenzamer biće gosti ovogodišnjeg izdanja festivala Kotor Art Don Brankovi dani muzike. Publiku će imati priliku da ih čuje dva puta - 7. avgusta u Luštici Bej i 9. avgusta u Crkvi Sv. Duha u Kotoru.

Koncert, pod nazivom „Magija plavog sata“, dio je svjetske turnee ovih umjetnika povodom promocije novog CD-a izdatog za prestižnu izdavačku kuću „Deutsche Grammophon“ (Dojče gramofon). Domaća publika već je imala priliku da čuje oba umjetnika. Juda Vang je nastupala prošle godine na dva koncerta - sa violinistom Leonidasom Kavakosom i perkusioni-

stom Martinom Grubingerom. Andreas Otenzamer publici se predstavio nastupajući sa našim proslavljenim gitaristom Milošem Karadaglićem i akordeonistkinjom Ksenijom Sidorovom 2016. godine u Luštici Bej.

Andreas Otenzamer od 2011. godine radi kao prvi klarinetista Berlinske filharmonije.

Pijanistkinja Juda Vang prepoznatljiva je po jedinstvenoj mješavini tehničke bravuroznosti, muzičkog promišljanja i emocionalne dubine. Ulaznice za ovaj koncert su u pretprodaji, u ograničenoj količini i po sniženim cijenama, a mogu se nabaviti onlajn na sajtu kotorart.me i u Tabako pres kioscima. **S.V.**

Saša Brajović objavila knjigu „Portreti knjaza Danila Prvog Petrovića Njegoša“

# Znao je da slika zastupa i zamjenjuje vladara

Saša Brajović  
**PORTRETI  
KNJAZA DANILA I  
PETROVIĆA NJEGOŠA**



Naslovnica knjige Saše Brajović

**PODGORICA** - Istoričarka umjetnosti prof. dr Saša Brajović objavila je u izdanju Matice crnogorske studiju „Portreti knjaza Danila Prvog Petrovića Njegoša“ u kojoj o vladarskoj ličnosti prvog svjetovnog vladara iz dinastije Petrović Njegoš i njegovim državičkim pregnućima razmišlja iz vizure njegovih portreta, vizuelnih i verbalnih slika koje su mu posvetili njegovi savremenici.

Riječ je o djelu koje može pomoći da se bolje upozna, razumije i cijeni vladarska ličnost velikog emancipatora Crne Gore.

## UPORIŠTE SJECANJA

U predgovoru, Brajović naglašava da broj portreta koje su mu načinili Anastas Jovanović i drugi evropski umjetnici „svjedoči da je Danilo Prvi bio u potpunosti svjestan značaja vladarske predstave, mogućnosti njene distribucije putem novih medija i njihovog djelovanja“.

- Pred objektiv kamere izlazio je kao suveren Crne Gore, a ne on lično. Obrazovan, dobro informisan i izuzetno politički svjestan, znao je da portret zastupa i zamjenjuje vladara. Znao je da je portret okosnica percepcije državnog entiteta među savremenici i uporište sjećanja budućih naraštaja. Zbog toga je brinuo o svojoj reprezentaciji i uz pomoć profesionalnih umjetnika birao pozice, izraze, odjeću, oružje, ordenje i druge atribute nacije i države koju je zastupao - konstatuje Saša Brajović.

Većina portreta koje autorka

razmatra u knjizi nepoznati su i neproučeni.

- Istoriofagi, tradicionalni i savremeni, vizuelnu kulturu doživljavaju kao vrstu dekoracije, pa im nijesu poklonili posebnu pažnju. Savremena istorija umjetnosti, međutim, zna da je vizuelna kultura precizni zapis ukupnog konteksta i da je vladarski portret prvorazredni istorijski dokument koji fik-

sira socijalni i nacionalni habitus. Sem toga, slika vladara je oblikovana društvenim vrijednostima, ali je istovremeno i njihov aktivni i moćni kreator - ističe Brajović.

## POLAZNA IDEJA

Neposredni povod za pisanje knjige bila je mogućnost pažljivog proučavanja fotografskih i litografskih portreta crnogor-

Pred objektiv kamere izlazio je kao suveren Crne Gore, a ne on lično. Slika vladara je oblikovana društvenim vrijednostima, ali je i njihov aktivni i moćni kreator - ističe Saša Brajović

skog knjaza koje je izradio Anastas Jovanović od 1851. do 1861. godine.

- Posmatrajući te slike, shvatila sam da one, gotovo same za sebe, svjedoče o razvoju jedne izuzetne vladarske ličnosti. One vizuelno dopunjuju razumijevanje transformacije koju je za izuzetno kratko vrijeme prošla zahvaljujući svom, nakon Crnojevića, prvom svjetovnom vladaru, zakonodavcu, političkom i vojnom strategu - zapisala je Brajović, konstatujući da je u mnogim crnogorskim kućama viđala krst Ordена za nezavisnost Crne Gore koji je Danilo Prvi ustanovio 1853, ali nikada nije vidjela njegov portret ili neki pomen na njega lično.

- U Crnoj Gori nikada nijesam prošla ulicom sa njegovim imenom, niti vidjela spomenik koji na njega sjeća - kazala je Brajović. **V.SIMUNOVIĆ**

Na Cetinju počelo sedmo izdanje FLUID dizajn foruma

## Dodijeljene tri nagrade

**CETINJE** - Prva sesija sedmog izdanja FLUID dizajn foruma otvorena je u ponedjeljak večer na Cetinju internacionalnom izložbom „SHIFTINGS“. U Galeriji 42 stepena izloženi su plakati odabrani na regionalnom konkursu za nagradu FLUID - Regional Poster Award for Young Designers 2019.

Dobitnici priznanja su Lana Bulatović, Petar Stošić i Stela Dujmušić.

- Pristiglo je 150 radova, a selektovano je 37 radova od 32 autora. Princip za odabir je bio da ko dobije minimum tri glasa uđe u selekciju. Dodijeljene su tri, a u suštini to je jedna ravnopravna nagrada - kazala je koordinatorka sedmog FLUID dizajn foruma Ana Matić, prenosi Cetinjski list. Program FLUID festivala nastavljen je na Balšića pazardu otvaranjem izložbe „FLUID



Sa dodjele nagrada na Cetinju

(CONTAMINATION) AWARDS 2018“ na kojoj su predstavljeni radovi prošlogodišnjih dobitnica nagrade Sanje Planinić (BIH/USA), Olge Mandić (SRB) i Helene Tošić (CG). U nastavku programa u Biznis inkubatoru Natalija Vujošević je predstavila Institut za savremenu umjetnost, Maida Gruđen govorila je o Domu kulture Studenski grad, a Pavle Čosić predstavio je rad

izdavačke kuće „Kornet“.

U prostoru Biznis inkubatora juče je održana promocija knjige Slavice Stamatović-Vučković „Arhitektonska komunikacija - objekti kulture u Crnoj Gori 1945-2000“, a nakon promocije, Lazar Bodroža govorio je o svom nagrađivanom filmu „Ederlezi Rising“. Organizator FLUID dizajn foruma je Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje. **R.K.**

## „Čekajući Godoa“ u CNP-u

**PODGORICA** - Predstava „Čekajući Godoa“ Semjuela Beketa, u režiji Dijega de Bree, biće izvedena večeras u 20 časova, na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Igraju Srđan Grahovac, Stevan Radusinović, Nada Vukčević, Dragan Račić i Petar Vlahović. U Beketovoj drami je, kako je objasnio De Brea, čovjek koji je prinuđen da igra, mora da okreće leđa razumu, kako bi mogao da sačuva život.

- Tamo gdje više nema nade, ostaje vjera, ta beskonačna kategorija koja nam poklanja jedini, pravi smisao. A vjera nije stvar razuma, prije bi se reklo da je stvar srca. Nešto slično je i sa Bogom. I njega, Boga dakle, osjeća samo srce, ne i razum - kazao je De Brea. **S.V.**

## Majstori slikarstva u Budvi

**BUDVA** - Otvaranjem izložbe djela dvadeset slikara iz zemlje i svijeta, večeras u 20 sati, u galeriji hotela „Adria“ u Budvi, počće ovogodišnja likovna sezona u organizaciji NIP Art Press iz Budve. Izložbu će otvoriti potpredsjednik opštine Budva Vladimir Bulatović.

Ljubitelji umjetnosti i brojni gosti biće u prilici da vide djela poznatih crnogorskih majstora slikarstva, kao što su Filip Janković, Vojo Tatar, Cvetko Lainović, Miki Radulović, Slobodan Slović, Nikica Račević, Mišo Vemić, Ljubo Brajović i srpskih umjetnika Jelene Šalinić, Aleksandra

Cvetkovića, Danice Basta i Katarine Đorđević. Na zajedničkoj izložbi će se naći i djela Goca Božurskog, Nataše Petječuk i Aleksandra Fileva iz Makedonije, Mirijane Savove iz Bugarske, Ksenije Abakumove iz Rusije, Dijane Radokije iz Litvanije, Jelene Glogovac iz Republike Srpske i Željana Pavića iz Hrvatske.

Izložba se može pogledati do 10. maja.

**A.Đ.**